

مجموعه قصه های گمشده  
بیست سال پس از کدو قلقله زن

کاهش فاصله کودکان و نوجوانان نسل جدید با ادبیات قصه های ایرانی



یکی از عوامل مؤثر که در شکل گیری شخصیت کودکان و نوجوانان بسیار مؤثر و مائز اهمیت می باشد ، کارتون ها یا انیمیشنها می باشد و همچنین الگو پذیری آنها از قهرمانان این انیمیشن ها می باشد.

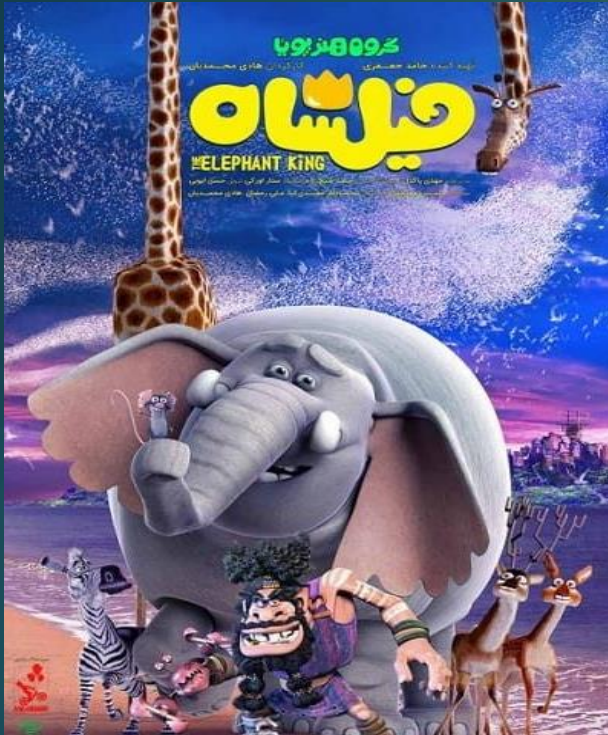
سوال اصلی این است که ما چه مقدار توانسته ایم، از این سافتار به جهت رشد و تقویت شخصیت کودکان ایرانی بهرمنند شویم ؟  
سهم قصه های ایرانی در این انیمیشن ها چقدر است ؟

مجموعه قصه های گمشده

بیست سال پس از کدو قلقله زن

راه حل

ایجاد ساختار صحیح در تولید



به عنوان مثال انیمیشن فیلساه

اما داستان ایرانی ندارد

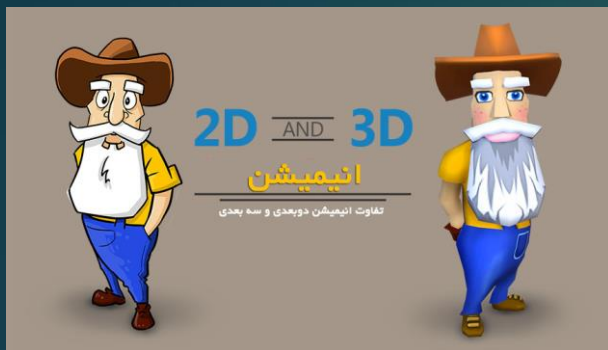
مجموعه قصه های گمشده

بیست سال پس از کدو قلقله زن



هام سا

"قصه های گمشده" مجموعه ای است متشکل از ۳۰ قسمت ۱۰ دقیقه سه بعدی



خلاصه داستان : بعد از گذشت بیست سال از ماجرای قصه کدو غل غل زن اکنون خاله پیرزن تصمیم دارد تا قصه واقعی سفر خود را برملا سازد. از طرفی دختر و دامادش برای سفری تحقیقاتی عازم خارج از ایران هستن و قرار است سامان پسر خود را نزد مادربزرگ بسپارند. سامان که دوست ندارد در روستا زندگی کند و از امکانات شهری دور باشد در نهایت مجبور میشود که قبول کند. سامان که همیشه داستان کدو غل غل زن رو از مادرش شنیده اما هیچ وقت باور نکرده که واقعی بوده بعد از رفتن به خانه مادربزرگش متوجه حقایقی در این مورد میشود که در نهایت راز اصلی قصه برملا میشود. از طرفی هم والدین او در سفر با آمدن ویروس کرونا سفرشان به ایران دچار مشکل میشود و بعد از مبتلا شدن پدر سامان مادرش تلاش میکند تا با تحقیقات زیاد و همکاری دوستان خود در ایران واکسن کرونا ایرانی رو کشف کنند و صحیح و سالم به ایران برگردند.

نمونه و کیفیت طراحی کارکتر مورد استفاده



در این مجموعه سعی شده از داستان نویسی های به روز ، روانشناسان کودک در حوزه آموزش و تربیت و همچنین مریبان کودک در حوزه بازی و سرگرمی ، امکانات سخت افزاری و نرم افزاری نوین و ابزارهای نوین انیمیشن سازی استفاده شود . شیوه جدید ساخت و تولید از ارکان اصلی است و سرعت در تولید نسبت به سایر رقبا در حوزه سه بعدی از موارد خاص این مجموعه به شمار می آید.

در نتیجه

کیفیت چند برابری + سه برابر سرعت بیشتر در تولید + هزینه کمتر



- کودک و نوجوان با گروه سنی
- الف آمادگی و سال اول دبستان
- ب سال‌های آغاز دبستان (کلاس‌های اول، دوم و سوم).
- ج سال‌های پایان دبستان (کلاس‌های چهارم، پنجم و ششم)
- د دوره اول متوسطه (کلاس‌های هفتم، هشتم و نهم)

• بخش فروش

شبکه کودک و نوجوان  
شبکه پویا  
فیلیمو  
نماوا  
سینمای فانگی

مجموعه قصه‌های گمشده

بیست سال پس از کدو قلقله زن



رقبا

شرکت صبا  
مرکز مطالعات و تولیدات فیلم انیمیشن حوزه هنری  
استودیو هنر ترسیم  
آفتاب استدیو  
خانه سینماگران جوان  
استودیو انیمیشن سازی نوشیکا

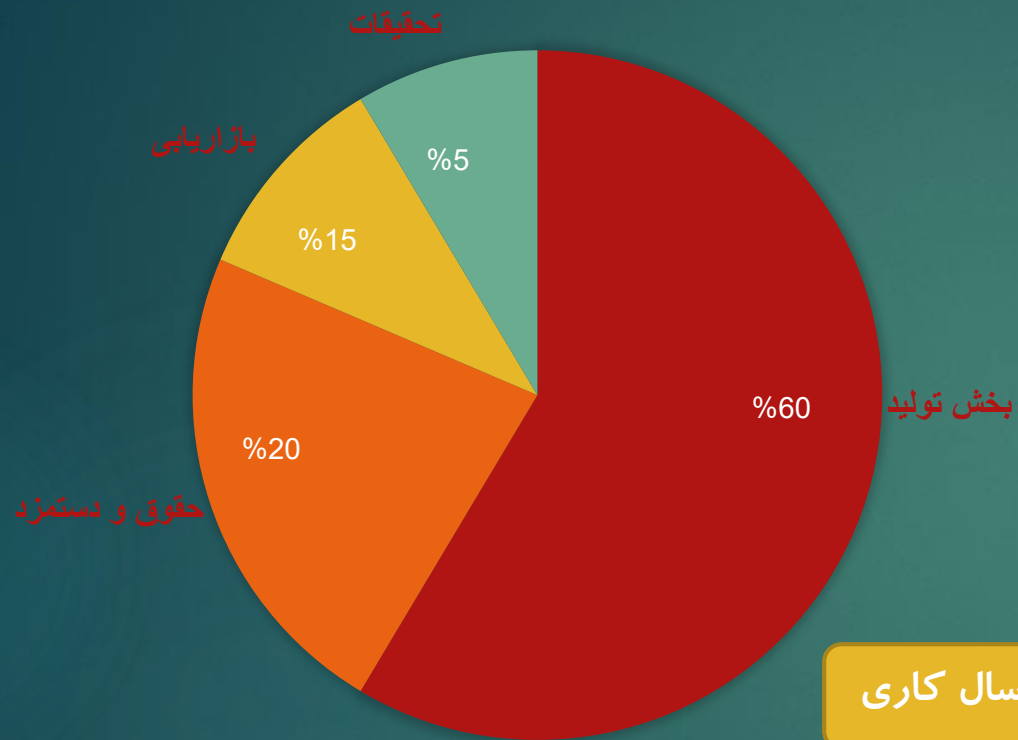
در کل چنین پروژه ای با چنین کیفیتی در ایران تا کنون سابقه نداشته است



بعضی از محصولات ساخته شده این شرکتها



## سرمایه مورد نیاز



سرمایه مورد نیاز : ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

خرید تجهیزات : ۱۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

حقوق و دستمزد : ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بازار یابی و تحقیقات ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مدت زمان ساخت سی قسمت ( هر قسمت ده دقیقه ) = یک سال کاری

مجموعه قصه های گمشده

بیست سال پس از کدو قلقله زن

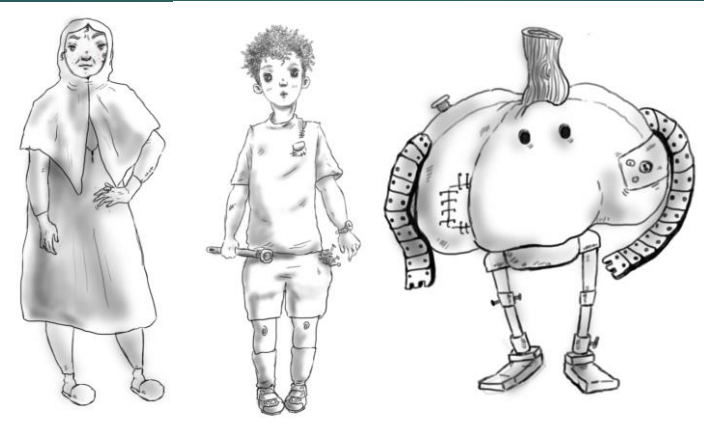
## ظرفیت های فرهنگی طرح

- تولید عروسک شخصیت‌های داستان
- انتشار کتاب به صورت کتاب قصه و رنگ آمیزی
- تهیه آلبوم موسیقی های تولید شده
- تهیه بازی در پلتفرم اپلیکیشن

مجموعه قصه های گمشده  
بیست سال پس از کدو قلقله زن



بفشی از طراحی کارکترها



مجموعه قصه های گمشده  
بیست سال پس از کدو قلقله زن



میلاد دشتی

انیماتور \_ مدل ساز  
سه بعدی



شروین قطبی

مدیر تولید و هماهنگی



فرزانه فرزین پور

گرافیسٹ



امیر الماسی

گوینده و دوبلور



محمد محمدپور

تهیه کننده



محمد امین نوروزی

کارگردان ، نویسنده